

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от « 01 » 09 2022 г

Утверждаю
и.о. директора МБУДО
«Дом детского творчества»
 Н.А. Просвирнина
Приказ № 70
от « 01 » 09 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СВЕТЛЯЧОК»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Абдирашитова Гульназ Фаритовна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Светлячок»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О. должность	Абдирашитова Гульназ Фаритовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программа:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	9-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в театральную деятельность.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Учебные занятия, театральные постановки, конкурсы, викторины, беседы, посещение театров, экскурсии в музеи, спектакли, праздники.
7	Формы мониторинга результативности	Творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия конкурсах, театральных постановках, спектаклях.
8	Результативность реализации программы	Достижения обучающихся.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта.....	2
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебно- тематический план.....	14
4. Содержание программы.....	16
5. Методическое обеспечение программы.....	35
6. Список литературы	37

I РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр» художественной направленности реализуется в соответствии с: нормативно- правовыми документами:

- Законом об образовании Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- СанПиНами 2.4.4.3172-14. от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а

из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Одновременно театральная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Театральные игры имеют и огромное воспитательное значение, т.к. у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, умеющими импровизировать. Она помогает развить интересы и способности ребёнка, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию настойчивости, целеустремленности, эмоций при проигрывании ролей. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка. Театральная деятельность требует от детей решительности, системности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых качеств характера. Участвуя в театральных играх, ребёнок становится участником разных событий из жизни людей, животных и т.д. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружескую атмосферу. Занятия в театральном объединении одни из самых творческих возможностей самореализации ребенка. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности с использованием разных видов детской творческой деятельности.. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории театра, актерского мастерства, сцены, движения, сценического грима, театрального костюма и оформление сцены и т.д.

Программа предусматривает получение теоретических знаний и практических навыков. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и реализует принцип системно-деятельного подхода к обучению. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от обучающихся и педагога активных совместных поисков их решения. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Применяется также индивидуальный подход, уважение к личности каждого ребенка, вера в его способности и возможности.

Важнейшим в театральном объединении является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка. В результате занятий в объединении ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрываться и проявить свои лучшие качества.

Цель программы:

Формирование нравственной, духовно-развитой личности; развитие в ней навыков публичного выступления и ораторства.

Задачи программы:

- **Развивающая** –развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, способствовать утверждению индивидуальности обучающегося;
- развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей;
- развитие коммуникативных навыков учащихся разновозрастных групп.
- Формирование у участников способности выражать и отстаивать свою точку зрения;
- **Обучающая**– Ознакомление участников и формирование у них целостных представлений о мире театра, его основных нормах и принципах, особенностях различных жанров;
- Выработка у участников ясной и чёткой речи, а также эмоциональной составляющей в исполнении театральных ролей.
- **Воспитывающая**–воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости, воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
- Развитие доброжелательного, внимательного отношения по отношению к друзьям и окружающим людям;
- воспитание толерантности по отношению друг к другу; воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Именно средствами

театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями татарской культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Программа модифицированная и рассчитана на 3 года обучения:

Срок реализации программы – 3 года. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (1-й год обучения) и на 216 учебных часов (2-й и 3-й год обучения).

Возраст обучающихся по программе – 11- 12 лет

Занятия проводятся по расписанию: 1 год обучения- 2 раза в неделю, 2 и 3 года обучения – 3 раза в неделю.

Каждое занятие длится 1 ч. 40 минут (через 45 минут – перерыв 10 минут) (СанПин 2.4.4.3172-14).

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школьные годы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип дифференциации. Предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Принцип коллективизма. В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Методологические принципы

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично- ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению обучающимся социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в объединении. Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать.

Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные постановки,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- посещение театров,
- экскурсии в музеи,
- спектакли,
- праздники.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений татарских писателей и драматургов, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Структура программы состоит из 2 образовательных блоков: *теория, практика*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, дети смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей. Важной формой занятий являются

совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики. Технические средства для реализации программы: компьютер, диски с записью театральных постановок спектаклей

Программа включает следующие основные разделы:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерское мастерство.

3. Художественное чтение.
4. Сценическое мастерство.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Этапы обучения

Образовательный процесс построен как последовательный переход от одной ступени к другой по уровню сложности: Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры, упражнения- импровизации, пробные постановки.

2-й год обучения – расширенная ступень – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - заключительная ступень – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической фразы;
- наизусть стихотворения татарских поэтов.

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю театральных и танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками короткого текста, демонстрирующего владение языком сцены.

По завершении 2 года обучения обучающиеся Должны знать:

- историю татарского театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- произведения татарских писателей и драматургов

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, положением в сценическом пространстве;
- сознательно управлять голосовым аппаратом;
- естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и других обучающихся;

Содержание занятия-зачета: спектакль, включающий упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение работ из репертуара татарских писателей и драматургов.

По завершении 3 года обучения обучающиеся Должны знать:

- о конфликте в татарском драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- произведения татарских писателей и драматургов.

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;

- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

- выполнять основные элементы татарского танца.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, творческих конкурсов.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, репетиций;
- промежуточный – праздники, театральные постановки, конкурсы, проводимые в школе и Доме детского творчества;
- итоговый – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Простые театральные постановки и инсценировки являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

III Раздел.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	История театра. Театр как вид искусства.	30	12	18
3.	Актерское мастерство.	32	10	22
4.	Художественное чтение	10	2	8
5.	Сценическое мастерство	10	4	6
6.	Работа над произведениями	40	10	30
7.	Мероприятия	10	2	8
8.	Экскурсии	8	2	6
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144 ч	44 ч.	100 ч.

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	История театра. Театр как вид искусства.	42	14	28
3.	Актерское мастерство.	48	16	32
4.	Художественное чтение	18	4	14
5.	Сценическое мастерство	16	6	10
6.	Работа над произведениями	66	20	46
7.	Мероприятия	12	2	10
8.	Экскурсии	10	2	8
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	216 ч.	66 ч.	150 ч.

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	История театра. Театр как вид искусства.	42	12	30
3.	Актерское мастерство.	48	14	34
4.	Художественное чтение	18	4	14
5.	Сценическое мастерство	12	6	6
6.	Работа над произведениями	70	18	52
7.	Мероприятия	12	2	10
8.	Экскурсии	10	2	8
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	216 ч.	60 ч.	156 ч.

IV Раздел. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролики, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта; творческие игры; рисование для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный.

Дидактический материал: фотографии, диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства (обряды, песни, танцы)

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный.

Дидактический материал: фотографии, диски с записями татарских народных песен, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства.

Теория: Рождение народного театра. Его художественные возможности.

Практическая работа: просмотр спектаклей народного театра.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: наглядный метод.

Дидактический материал: фотографии, видеозаписи со спектаклями народного театра.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок по теме.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – главный персонаж театра.

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театру юного зрителя

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, видеоролик о театре

Форма подведения итогов: рефераты.

3. Актерское мастерство - 32 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: упражнения на внимание.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра преобразиться с помощью изменения своего поведения: места, времени, ситуации.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи.

Практическая работа: Выполнение упражнений: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, выполнение упражнений одиночно, попарно, в группах, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Самоанализ и анализ работы товарищей.

4. Художественное чтение – 10 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении культуры речи. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической постановки фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение постановки фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения

Практическая работа: Упражнения для голоса.

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое мастерство – 10 часов

5.1. Основы хореографии.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы хореографии, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса. Элементы хореографии. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты.

Форма подведения итогов: этюды.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы.

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический татарский танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов татарского народного танца.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

Дидактический материал: просмотр видеозаписей.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: упражнения по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: проблемный

Дидактический материал: упражнения по теме.

Форма подведения итогов: занятие- зачет.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Сценический костюм»

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации.

Форма подведения итогов: премьера спектакля на зрителя. Обсуждение премьерного спектакля.

7. Мероприятия -10 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий. Выявление ошибок.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический.

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 8 часов.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение краеведческого музея с. Пестрецы, музея им. П.М. Гаврилова.

Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила дорожного движения и техники безопасности.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: зачет.

Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

2-й год обучения

1. Вводное занятие. – 2 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в вводном мероприятии.

Форма проведения занятия – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролик фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 42 часа

2.1. Страницы истории театра.

Теория: Культура и искусство Республики Татарстан, Пестречинского муниципального района.

Практическая работа: Анализ изученного материала.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: видеоролики, литература по теме.

Форма подведения итогов: беседы, дискуссии, игра.

2.2. Страницы истории театра в Республике Татарстан.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Республике Татарстан. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности драматического театра: сочетание музыки и действия, Костюм – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из произведений. Чтение произведений. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: фотографии, видеозаписи.

Форма подведения итогов: опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работы композиторов. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля музыкального театра. Прослушивание музыки.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино. Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок . Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами).

Формы проведения занятий: творческая мастерская

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, видеозаписи.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного произведения, пьесы, спектакля,

3. Актерское мастерство - 48 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своего действия в действие персонажа. Поведение одного и того же действующего лица.

Первоначальное представление о средствах актерского искусства.

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеозаписей. Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий.

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Самоанализ своей работы и анализ работы товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда.

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 18 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в прочтении произведений.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Основы сценической фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные упражнения по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение фразой.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом показать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные упражнения по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения по превращению заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные упражнения по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое мастерство – 16 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы хореографии, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты.

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение народному танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых татарских танцев. Особенности их движений. Элементы современного татарского танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 66 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные упражнения.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практика

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: занятие – зачет.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для спектакля.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: творческие работы по теме.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации.

Форма подведения итогов: показ спектакля. Обсуждение спектакля.

7. Мероприятия-12 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке мероприятий. Выявление.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 10 часов.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила дорожного движения и техника безопасности.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий.

Форма проведения занятия: выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

3-й год обучения

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Форма проведения занятия: беседа.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 42 часа

2.1. Страницы истории театра.

Теория: Актер драматического театра, его смысл. Связь театра с татарской литературой и изобразительным искусством. Трансформации народных традиций драматического театра в современных театрализованных празднествах.

Практическая работа: Изучение деятелей искусства Республики Татарстан. Просмотр видеофильмов. Театральные постановки по произведениям татарских писателей и драматургов.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: видеозаписи.

Форма подведения итогов: разыгрывание персонажей произведений..

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в Республике Татарстан. Детское театральное движение. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, видеозаписи.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.3. Гении сцены Республики Татарстан.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Г. Тукая, Г. Гильманова, А. Алиша, Л. Лерона, П. Апушева

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему раздела.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, видеозаписи.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении татарского искусства».

2.4. Великие татарские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Г. Камала, Т. Миннуллина, К. Тинчурина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, видеозаписи.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении сцены Республики Татарстан».

3. Актерское мастерство - 48 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.

Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Просмотр и прослушивание музыки и видеозаписей. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнером по параметрам общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров общения: соотношение сил, интересов, инициативности.

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самоанализ и анализ работы группы.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самоанализ и анализ работы группы.

4.Художественное чтение – 18 часов

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: занятия- зачет.

5. Сценическое мастерство – 15 часов

5.1. Основы хореографии.

Теория: Основы хореографии, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты и сцена.

Форма подведения итогов: этюды.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Танцевальные композиции

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты и сцена.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 69 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: самоанализ и анализ работы группы.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: защита костюма собственного изготовления.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: Театральная постановка спектакля. Обсуждение спектакля.

7. Мероприятия-12 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 10 часов.

Теория: Знакомство с экспозициями и посещение музеем г. Казани. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила дорожного движения и техника безопасности.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие - 2 часа

Итоговое занятие по итогам 3 года обучения проводится в виде показа спектакля.

У РАЗДЕЛ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеозаписей); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),

метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерское мастерство	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое мастерство	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие лаборатории, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятия зачёты, театрализованные постановки, спектакли.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.